HEGELS LOGISKE VITENSKAP

Hegel H95 er blitt to år gammel, men den låter fremdeles strålende, men man må ikke bli filosofisk for å nyte den.

Tekst: Roy Ervin Solstad Foto: Roy Ervin Solstad og Hegel

I 2023 er det 35 år siden norske Bent Holter startet sin oppgave å NTNU i Trondheim der målet var forbedre transistoren i forsterkere som han mente skapte lydmessige problemer i vanlige stereoanlegg.

Problemet var nemlig forvrengning, for Holter nektet å akseptere at når man skulle forsterke et enkelt signal, så ville elektronikken sende ut signalet i andre enden med forvrengning. Resultatet av forskningen og utviklingen Bent Holter gjorde endte opp i den patenterte løsningen SoundEngine. Enkelt forklart er SoundEngine en feilkorreksjonskrets som hindrer forvrengning i forsterkermodulen i en lydforsterker. Dermed skal man i teorien får klarere lyd og bedre dynamikk.

Det burde jo være logisk, sånn rent vitenskapelig.

At navnet på forsterkerne som Bent Holter begynte å lage på begynnelsen av 90-tallet fikk navnet Hegel, er faktisk også logisk, selv om linken til den tyske filosofen kan være vanskeligere å finne. Riktignok stod Hegel for en helhetlig filosofi der både en selv og verden rundt kunne påvirke hverandre, i motsetning til forgjengeren Immanuel Kant som mente det kun var subjektet som kunne påvirke verden. Han om det tenkte Hegel.

Sånn sett burde kanskje både rockebandet som Bent Holter spilte i, The Hegel Rock Band – og forsterkerne kanskje blitt døpt Kant, men sånn ble det altså ikke.

Holter bygde uansett forsterkerne som bandet brukte selv, og før OL på Lillehammer var SoundEngine-teknologien patentert. Resten er som man sier historie, og nå selges det Hegel-produkter over hele verden, mens både kunder og hifi-journalister kniver om å skryte mest mulig av produktene.

Akkurat det kan man jo filosofere litt over.

Hegel H95

Designmessig er Hegel H95 som de fleste Hegel-produkter, med unntak av de helt nye P30A og H30A som har fått en litt annen front. Personlig synes jeg det er noe sofistikert less-is-more-aktig over Hegel-forsterkerne, spesielt de mindre modellene. De kler det rene og enkle designet fordi de ulike komponentene på fronten står i størrelsesmessig forhold til hverandre. Både H390 og spesielt H590 så blir selve frontarealet for stort og prangende når volum og signalvelger samt displayet er akkurat like stort (eller lite) som på H95. I hvert fall ser det slik ut. H95 gjør seg derimot ikke bort i et designhjem eller i en møbelkatalog. Jeg synes den har noe tidløst ved seg. Nå skal det sies at det hjelper at displayet har fått en oppradering sammenlignet med for eksempel den gamle digital-konverteren HD30 som så ut som den hadde hentet sine bokstaver og tall fra en Casio-kalkulator fra 1983.

Rent teknisk er det som på forgjengeren H90 2x60 watt som leveres. Du får seks digitale innganger inkludert ethernet-tilkoblingen, og to analoge ubalanserte for rca-terminerte signalkabler. I tillegg har du en ubalansert linjeutgang som du kan koble en ekstern forsterker eller subwoofer

til, og på fronten er det en 6,5 mm hodetelefonutgang. Plugger du inn en hodetelefon, så mutes høyttalerutgangen.

Med mulighet for å konfigurere de ulike analoge inngangen til variabel eller fast volum, så har du også mulighet til å koble forsterkeren til hjemmekinoanlegget. Da vil H95 fungere som en ren effektforsterker.

H95 har ingen trådløs tilkobling til nettverket, så her må du ha kablet tilkobling. Det kan være en turn-off for noen. Nå skal det derimot sies at det ofte er mindre trøbbel med kablet nettverk enn trådløst, så Hegel har vel hatt en tanke med det.

Koblet til nettverket, så har den Spotify Connect, men ikke Tidal Connect. Du kan bruke Roon, men det må gå via Airplay2 som Hegel-forsterkeren har innebygget. Selv har jeg brukt mConnect-appen og det har fungert strålende både på Tidal og Qobuz.

Den innebygde digitalkonverteren har Hegel selv utviklet, og i H95 har de hentet konverteren fra den integrerte forsterkeren H190. Redaktør i Stereo+, Håvard Holmedal, mente det var en betydelig oppgradering fra konverteren som stod H90, da han testet H95 i nr. 6/2020-utgaven.

De digitale inngangene støtter opp til 24bit/192kHz, men støtte for MQA og DSD finnes ikke. USB-inngangen takler også kun opp til 24bit/96kHz. Om det er viktig eller ikke, kommer vel an på hvem du spør.

Ifølge Bugge Wesseltoft som enkelt hører forskjell på to identiske Steinway-flygler, så har han aldri klart å høre forskjell på høyere oppløsning enn 24bit/96kHz, så muligens har det mest akademisk interesse. Eventuelt filosofisk, siden vi er i det hjørnet.

H95 mangler også innebygget platespillerforsterker, så liker du å spille dine gamle LP-plater, må du kjøpe en dedikert boks til det.

Til å teste forsterkeren kobler jeg til mine egne PMC Twenty5.24i-høyttalere. De er anbefalt med forsterkere fra 15 watt og oppover, så H95 burde ikke ha noen problemer med å drive dem.

Lyden

Det har de heller ikke, men det er åpenbart allerede fra første tone at Hegel H95 har en helt annen klangkarakter enn Accuphase-settet jeg bruker til vanlig. Klangbalansen til H95 heller definitivt ikke mot det mørke eller varme, slik

Accuphase gjør, men jeg klarer likevel ikke å detektere at den vipper mot det lyse eller kalde.

Bassen er ultrastram og detaljert, og attakkvillig. Det gir den full kontroll over elementene, men jeg synes at den blir et lite hakk for stram og kontrollert. Det mangler etter min smak litt kjøtt på beinet nedover. Det er altså med mine egne høyttalere som i karakter ikke legger på noe ekstra fylde i bånn. Jeg har allerede tenkt tanken om at denne Hegel-forsterkeren burde kunne passe de Dali-høyttalerne jeg har fått tilsendt, så jeg gleder meg til å høre om Hegel-forsterkeren kan stramme opp Daliene, og om Daliene kan gi Hegel litt mer fylde nedover. I skrivende stund har jeg ikke lyttet så nøye til forsterkeren og høyttalerne sammen, men som den optimisten jeg er, så har jeg tro på at det kan bli bra.

Lenger oppover i nedre mellomtone, så drar nemlig Hegel med seg en litt slank bunn. Det er ekstremt presist, detaljert og åpent og en glatthet i lyden som kjennetegner virkelig gode forsterkere, men du får ikke noe ekstra pondus i lyden med Hegel H95. Om du ønsker det. Personlig så liker jeg litt ekstra i det området, selv om det kanskje ikke er helt hifi-korrekt. Kjenner jeg Bent Holter rett, så kunne han helt sikkert laget en forsterker som ga den ekstra pondusen, men Hegel-gründeren er inngår ingen kompromisser når det gjelder å kjøre signalet så rent og upåvirket som mulig gjennom forsterkeren.

Det er likevel verdt å nevne at det er enklere å høre på gode stemmeopptak med menn, enn med kvinner, for Mary Chapin Carpenter sin vokal på Mrs Hemingway er rett og slett sjokkerende realistisk. Det er som det knapt er noe mellom meg som lytter og artisten selv. Det er fantastisk å høre.

Det skyldes også at holografien er gnistrende med stor presisjon i både dybde og bredde, samt at den bretter ut et stort lydbilde.

Diskanten er også utrolig oppløst. Den – eller øvre mellomtone – blir aldri pågående og slitsom. Det virker nøyaltig like presis og detaljert som resten av lyden fra Hegel H95.

Sånn sett er den minste Hegel-forsterkeren også et glimrende utgangspunkt for et anlegg som kan vokse og utvikle seg over tid. Forsterkeren er nemlig så transparent at oppgraderinger andre steder i kjeden umiddelbart vil høres. Det er også en fantastisk forsterker for alle oss som liker å lytte

SPESIFIKASJONER:

- **Utgangseffekt**: 2 x 60 watt i 8 Ohm
- **Analoge innganger**: 2 stk. ubalanserte (RCA)
- **Digitale innganger**: 1 stk. koaksial (RCA), 3 stk. optiske, 1 stk. USB, 1 stk ethernet
- **Analog linjeutgang**: 1 stk. variabel ubalansert (RCA)
- **Hodetelefonutgang**: 6,3 mm
- **Signal-til-støy-forhold**: Mindre enn 100 dB
- **Forvrengning**: Mindre enn 0,01 prosent ved 25 watt/8 Ohm/1 kHz
- **Dempningsfaktor**: Større enn 2000
- **Størrelse, inkludert føtter**: 43 x 10 x 35 cm (BxHxD)
- **Vekt**: 8,3 kilo
- **Finish**: Svart

langt inn i opptakene for å høre alt som er av detaljer. Kanskje er det her Bent Holter har hentet fram den tyske filosofen Hegel som jo i stadig større grad har påvirket analytisk filosofi. Det er i hvert fall ikke noe problem å dukke ned i musikkens mange bestanddeler med H95. Det er faktisk veldig imponerende når man tar prisen på forsterkeren med i betraktning.

Nå skal det sies at den «kan» brukes for å analysere musikk, men først og fremst er den en musikkmaskin fordi den gjør at du gjen-oppdager musikk du trodde du kjente inngående, og ikke minst fordi den gjør at du stadig blir jaktende på ny musikk som H95 kan hente ut det beste fra.

Som du sikkert skjønner, så betyr det også at forsterkeren ikke er av den tilgivende sorten. Har du noen lydmessige skavanker i opp-settet ditt, er ikke H95 forsterkeren som gjemmer det bort. Hører du må musikk med dårlig lydkvalitet, så pynter ikke H95 på resultatet. Da låter det fælt, men trøsten får være at når lydteknikerne og mas-teringfolka har gjort noe annet enn å gjøre jobben sin med hodet stukket langt ned i en plastbøtte, eller har like hatt like god hørsel som Beethoven på sine eldre dager, så spiller Hegel helt fantastisk.

Lydkvaliteten på streameren og konverteren er nemlig så bra at du trolig måtte brukt minst det samme som det H95 koster alene for å få noe som er bedre.

Ikke minst er det betryggende å vite at Hegel-forsterkeren yter like bra, uansett musikk. Jeg har spilt hardrock og klassisk, jazz, pop og country med strålende resultat.

Konklusjon

Hegel H95 er en glimrende forsterker med ditto konverter og streamer innebygget. Den er brutalt avslørende på skavanker i resten av anlegget og pynter ikke på dårlige innspillinger, men når du treffer planken med denne, så er det nesten ikke til å tro hvor bra det er mulig å gjengi lyd til en slik pris. Når det gjelder åpenhet, detaljering og presisjon, er det med H95 den virkelige hifi-moroa begynner. Man kan jo bli filosofisk av mindre.

VI LIKER:

- Ekstremt åpen og detaljert lyd
- Stram og kontant bass
- Ypperlig innebygget dac og streamer

VI LIKER IKKE:

- Mangler litt pondus nedover
- Ingen trådløs tilkobling
- Har ikke platespillerinngang eller Tidal Connect

STEREO+ MENER: På en del områder er Hegel H95 highend på billigsalg. Den åpenheten og presisjonen pleier å koste mye mer penger.

KARAKTERER

Brukervennlighet	8
Kvalitetsinntrykk/design	8
Ytelse/pris	10
	9,2

Stereo+ ★★★★★ SPESIELT ANBEFALT HEGEL H95

Hegel H95	
PRIS:	Kr. 17.998.-
PRODUSENT:	Hegel
LINK:	www.hegel.com