



Sony WF-1000XM4

Här blir det samma visa igen, eftersom jag själv testade Sony WF-1000XM4 i sommarens dubbelnummer 7-8/2021, så för mer djuplodande och specifik information, får jag än en gång be dig som läsare att återvända dit.

Här och nu kan vi konstatera att den nya M4-modellen fortfarande är en ganska stor och rejäl in-ear-lur, men ändå betydligt mindre än föregångaren. På den nya modellen ska i princip allt vara bättre, såväl bullerdämpning som ljudkvalitet, men kanske framför allt samtalskvalitet, som vi rangordnar i en separat lista. Bland funktionsnyheterna kan *Speak to chat* nämnas, som innebär att ANC och musik stängs av när du pratar, om du så vill.

Det kan du bland mycket annat ställa in i Sonys *Headphones*-app, som tillsammans med framför allt Jabra men också Sennheiser tillhör marknadens bästa, där du bland annat kan ställa in den adaptiva bullerdämpningen och till och med "lära upp" lurarna hur mycket dämpning olika platser ska ha.

Här kan man även kontrollera att man har perfekt passning på de valda pluttarna,

och där jag faktiskt fick underkänt för den högra luren, där jag fick byta till en storlek större formbar Comply för att få godkänt!

Lurarna har också Sonys egna LDAC-krets för högupplöst överföring.

Sony-lurarna sitter skönt och fast i mina öron, men kanske inte riktigt lika bra som de bästa på området (läs Jabra, B&O, B&W och Sennheiser). De är trots allt fortfarande lite större och tyngre än genomsnittet.

Sony har mycket bra bullerdämpning, från lågfrekvensbuller men också en bra bit uppemot nedre mellanregister, men som det visat sig, har även konkurrenterna vässat prestandan på det här området.

Och ljudet skäms sannerligen inte för sig, utan Sony spelar fylligt och homogent pådrivande, fylligare än både Sennheiser och JBL, känns det som, vuxnare skulle man kunna säga, och ligger tonalt närmare B&W, men utan dennes så hårdslående dynamik och absoluta skärpa.

Sony är riktigt bra på det mesta, kan man säga och lär inte göra någon köpare besviken.

LJUDBETYG: 8

Technics EAH-AZ60

Panasonics "finljudsmärke" Technics lanserade två nya TWS-lurar under hösten, och den främsta anledningen var att man hade behövt vässa samtalskvaliteten i och med den störtflod av digitala videomöten som pandemin medförde. Den finare av de båda heter AEH-AZ60 och det är nog mer på ljudsidan det skiljer, där AZ60 har en 8-millimetersdriver jämfört med AZ40:s 6-millimeters.

Här finns även LDAC för högupplöst överföring och inbyggd Alexa. Technics *Audio Connect*-app är omfattande, där

man förutom att skraddarsy touchkontrollerna, även kan höra själv hur Technics (förment... se separat ruta) samtalsförbättrande system *JustMyVoice* uppfattas på andra sidan samtalet.

Viktigare för oss välljudsentusiaster är kanske att det är i appen man måste ställa om från "vanlig" AAC-överföring till LDAC, för att prioritera ljudkvalitet framför stabilitet i koppling.

Handhavandet är överlag bra, även om dubbla, snabba tapp på höger och vänster lur för att höja respektive sänka volymen är lite udda. Liksom hos B&O fortsätter Technics i grundinställningen spela musik i den lur som sitter kvar, om den andra tas ur.

Hos Technics valde jag personligen faktiskt en storlek större plutt på högra örat, för bästa möjliga passning.

Technics börjar med en imponerande uppvisning i bullerdämpning, som faktiskt ligger en bit ovanför Sony, inte minst uppåt i frekvens, där Technics känns mer effektiv. Liksom hos Jabra optimerar man även hos Technics bullerdämpningen i appen.

Men det är framför allt ljudkvaliteten som imponerar med Technics, som verkligen ligger på en mycket hög nivå. Technics spelar stramare och mer rytmiskt pådrivande och med mer detaljer i mellanregister och uppåt jämfört med Sony.

Technics är å andra sidan fylligare och kraftfullare än strama Jabra Elite 7 Pro, eller lite dovare och inte riktigt lika öppna, men också på en mycket hög, jämn och homogent följsam nivå.

Ja, Technics tillhör definitivt testets absoluta toppskikt när vi pratar ljud, med en pådrivande och homogent sammansatt återgivning.

LJUDBETYG: 9