



**BÄST
BULLERDÄMPNING!**
HIFI



**BÄST
LJUD!**
HIFI



Lite ovanligt men ganska praktiskt är först ett kort följt av ett långt tryck för att höja och sänka volymen, på höger respektive vänster lur.

B&O-testandet börjar med en program-uppdatering, som tar lååååå tid, möjligen på grund av hotell-wifi. Här finns en till synes (höres...) mycket välfungerande bullerdämpning som, effektivt skärmar bort allt lobbysohl såväl som det mesta oljudet under bilfärd på passagerarplats. Faktiskt bättre än Sony, vilket inte vill säga lite...

B&O har en tung och solid musikåtergivning, som spontant känns som att den ligger på samma höga nivå som Sony, kanske till och med i närheten av B&W... B&O spelar med ett koncentrerat tryck och öser liksom på med allt som finns till hands, med gott om energi, inte minst uppåt i frekvens, men också en fast, stadig basåtergivning och ett överlag mycket positivt intryck. Om än också till ett högt pris.

LJUDBETYG: 8

Bose QuietComfort Earbuds

Bose mer eller mindre uppfann det bullerdämpande in-ear-segmentet och har länge tillhört de marknadsledande bullerdämpande märkena överlag, vare sig vi pratar in- eller over-ear. QC Earbuds har funnits ett tag, men fick helt nyligen en ny mjukvaruppdatering, 2.0.7, som förbättrar lurarna på en hel rad olika punkter, som full transparens, adaptiv ANC och möjligheten att välja olika

ANC-lägen för olika aktiviteter, men också bättre förmåga att sömlöst växla mellan olika uppkopplade telefoner, datorer och paddor.

De är vidare IPX4-klassade för vattentålighet och de rejäla vingarna och ovala pluttarna gör sitt till för att förstärka det sportiga intrycket. Själva lurarna är rektangulära och "störst i test", men sitter likväl bra i öronen, när man väl fått till det med vingarna, vilket i mitt fall innebar byte till en modell större.

Bose Music-appen är omfattande men lite rörig, men här kan man välja mellan olika touchfunktioner man vill använda och även aktivera volymkontrollen, som sker med svepning upp respektive ner på den högra luren.

Bose har kort sagt en mycket bra bullerdämpning, det är extremt påtaglig skillnad vid av/på, ett eller ett par snäpp bättre än till och med Sony.

Bose spelar med bra botten, men saknar likväl en del fundament från de bästa, läs Sony, Technics och B&W, men även B&O. De är tonalt neutrala och ganska strama. De har ett visst fokus på högre toner, med mer energi i diskant/övre mellanregister än majoriteten, men överlag nära det neutrala. Mycket bra ljud, men inte himlastormande så, blir sammanfattningen, men tillsammans med den högklassiga bullerdämpningen blir helhetsintrycket så klart mycket fördelaktigt.

LJUDBETYG: 7

Bowers & Wilkins PI7

B&W:s första och finaste helt trådlösa in-ear-lurar PI7 testade vi redan under våren 2021 och de omskrevs på Första ordet-sidorna i nr 6, så för ännu lite mer kött på benen, hänvisar vi dit (kan läsas på hemsidan hifimusic.se).

Det är ett par mycket ambitiösa hörlurar, inte minst vad gäller ljudet, där man satsat på en aktiv 2-vägslösning, med en så kallad mikroarmatur för de högre tonerna och ett konventionellt 9,2-millimeterselement för basen, och som sagt, separat liten förstärkare till varje driver.

Förutom grundläggande adaptiv ANC finns här ännu en mycket specifik funktion, då laddfodralet kan kopplas digitalt eller analogt med kabel till valfri källa, exempelvis multimediasystemet på ett flyg och skicka vidare ljudet till PI7-lurarna (eller någon annan B&W-lur, som exempelvis over-ear-lurarna PX7).

Touchkontrollerna är som man förväntar sig, men man kan inte justera volymen från lurarna, utan man är hänvisad till telefonen.

Själva lurarna är trots allt innehåll relativt kompakt välbyggda och sitter mycket bekvämt och bra i öronen, ja, komforten tillhör helt klart testets toppskikt.

När vi nu återvänder till B&W-lurarna och testar i bullriga miljöer, så märker vi att bullerdämpningen trots allt lämnar en del övrigt att önska och hamnar helt klart i testets nedre skikt på den punkten: en bit ovanför Marshall men får se sig rejält

